

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

2001



И Всего
За полчаса
Получились
чудеса —
Новый домик
для скворчат
И скамейка
для зайчат.

Весеннее

Владислав БАХРЕВСКИЙ

Как солнце — так синицы,
От свистов брызжет свет,
И небо в синих ситцах —
Весны-красны привет.
По снегу искры, искры,
Мы жмуримся до слёз,
И скачет ветер быстрый
По веточкам берёз.



Рис. Н. ВОРОНКОВА

[illegible]

Тринадцатый ПИРАТ

Ирина АНТОНОВА



Поразительное сходство

— Придётся тебе, Светка, побыть пиратом! — сказал Гена. — Заменишь того, что спит в мешке.

— Зачем это? — не поняла девочка.

— А затем, чтобы Дымор раньше времени ничего не заподозрил, — пояснил Гена.

Он порылся в шкафу и вынул оттуда свои старые, местами протёртые джинсы и тельняшку.

Джинсы Светке были длинноваты. Их подвернули, и они стали выглядеть совсем по-пиратски. Голову ей повязали красным маминым платком, к левому уху прицепили металлическую клипсу, а за пояс воткнули пистолеты.

Сходство с тринадцатым вышло поразительное, даже Митрофан это отметил. И всё же Ниточка переживала, как бы Дымор Светку не разоблачил. Страшно подумать, что тогда будет.

Таракан тем временем продолжал вопить и ругаться в ванной, куда его отнесли ребята.

— Вот кто может нас выдать! — забеспокоился Гена.

— А давайте его утихомирим, — предложила Светка. — Засунем в волшебный мешок к пирату. Он тоже уснёт и вопить перестанет.

Так и сделали: из одного мешка вытряхнули кота в другой. Ничего не успевший понять Таракан сразу же угово-



нился. Мешок положили под ёлку, и Гена снова лёг на диван. Светка для вида замотала ему руки и ноги верёвками.

Теперь оставалось лишь дожидаться злого волшебника с помощниками и действовать по плану.

А план был такой. Когда придёт время, Светка вместе с остальными пиратами по команде Дымора встанет под ёлку. Как только зазвенит будильник, она выскочит из-под ёлки вместе со своим мешком — тем, в котором спят настоящий пират и Таракан. А Гена — если что — придёт ей на помощь. Тогда под ёлкой окажутся не все злодеи. Чары развеются, и, как сказал Дымор, пираты превратятся в речную глину.

— Главное, не перепутать мешок, — подсказала Ниточка.

— Надо сделать на нём какую-то метку, — задумалась Светка.

— Что, если приколоть к нему булавку? — предложила Ниточка.

— Так её же невозможно будет издали заметить, — возразил Гена.

— Вот и хорошо, — обрадовалась Ниточка. — Это вам и пиратам она не будет видна. Зато будет приметой для меня. В нужный момент я вскарабкаюсь на мешок с пиратом и Тараканом, Света увидит меня, и ей сразу станет ясно, что из-под ёлки вытаскивать.

О том, как одолеть Дымора, друзья поговорить не успели, потому что в дверь неожиданно позвонили.

Гена и Светка замерли, Ниточка юркнула в ёлочную вату, а Митрофан спрятался под диваном, чтобы по первому же зову друзей прийти им на помощь.

Это вернулся одноглазый пират. Он заметил на столе недоеденную курицу, сверкнул единственным глазом и поспешил к ней.

Один за другим стали возвращаться и остальные. Они быстро избавлялись от мешков и бежали к столу. Никто не проявил к переодетой девочке интереса.

Всё шло как по маслу. Светка совсем было успокоилась, вошла в роль, но в разгар пиршества пришёл Дымор. Он оглядел своих подчинённых. Чуть дольше, чем на других, как показалось Светке, посмотрел на неё, но всё обошлось. Дымор спросил:

— Все вернулись?

— Все! — хором ответили пираты.

— Давайте, хвалитесь своими трофеями, — потребовал он.

Пираты уже успели слегка подкрепиться и ничего не имели против того, чтобы похвастаться своим уловом.

Для Светки и Гены положение становилось угрожающим.



Пиратские трофеи

Гена слегка пошевелил ногами, на всякий случай готовясь к драке.

Дымор глянул на него и спросил:

— И тебе не терпится увидеть, кого притащили мои болваны?

Гена промолчал. Да и что он мог ответить злому волшебнику?

— Я и сам сгораю от нетерпения, — довольно потирая руки, сказал Дымор. — А ты успеешь ещё с этими детишками познакомиться. На уроках в моей школе, — пообещал старик и засмеялся.

Пираты стали выбираться из-за стола, направляясь к ёлке.

И тут случилось непоправимое.

Ниточка, которая уже сидела на заветном мешке, решила на всякий случай на время спрятаться в вату. Она побежала вниз. Но её петелька нечаянно зацепилась за булавку. Да так ловко, что, сколько мышка ни пыталась освободиться, у неё ничего не получалось.

А пираты уже приближались. И никто Ниточке не мог помочь — ни Гена, ни Светка, ни Митрофан. Они просто не увидели, что с ней приключилось.

И тогда Ниточка замерла, стала неподвижной, словно плюшевая игрушка на рюкзаке школьника.

Светка же решала, как ей быть. Видя, что пираты идут за мешками, она помедлила всего несколько секунд, сорвалась с места и, расталкивая пиратов, первой вытащила из-под ёлки чей-то подвернувшийся под руку мешок.

Дымор подошёл к ней и спросил:

— Ну, что, тринадцатый, кто там у тебя? Мальчишка? Девчонка?

Вот так вопрос! Прямо скажем, неожиданный.

Светка наморщила лоб, задумалась: наобум сказать — вдруг ошибёшься. Надо схитрить! Светка слегка прокашлялась и сказала басом:

— У меня там весьма капризная особа.

— Показывай! — потребовал Дымор.

Он заглянул в мешок и обрадовался:

— Какая вредная на вид девчонка. Небось нелегко с ней было справиться?

— Да, пришлось повозиться, — стала самозабвенно врать Светка. — Я у неё спрашиваю: “Хочешь сто жвачек?” — “Не





хочу”, — отвечает. “А сто шоколадок?” — “Не хочу!” — “А сто кукол Барби?” — “Не хочу!” — а у самой глаза так и горят от жадности. “А чего же ты хочешь?” — пытаюсь. “Всего этого, — говорит, — но в сто раз больше!” Вот как!

— Ну, ну, — похлопал Светку по плечу Дымор и заглянул в следующий мешок. — Какой славный мальчишка! Знатный разбойник из него получится.

Он переходил от мешка к мешку, всё больше радуясь.

А напряжение у друзей всё больше и больше нарастало. Что-то будет, когда Дымор обнаружит в мешке своих подданных?

И вот наконец он заглянул в последний мешок, который достался одноглазому.

— Что это? — удивился Дымор. — Ты кого приволок?

— Девчонку, — не моргнув глазом, сказал одноглазый. — Самую вредную! Вредней не бывает, — и вытряхнул содержимое мешка на пол.

Одноглазый тупо уставился на тринадцатого и на Таракана, которые, зевая и потягиваясь, медленно просыпались.

— Ничего не понимаю, — пробормотал он, почёсывая затылок. — Я принёс девчонку. Может, это не мой мешок?

— А чей? — подозрительно спросил Дымор.

Одноглазый оглядел мешок и увидел висящую на нём Ниточку.

— Конечно, не мой! Вот на нём и брелок чей-то болтается, — сказал он.

Тогда Дымор решил провести расследование и обратился к коту:

— Ты кто?

— Я — Таракан. Разве не узнаёшь, хозяин?

— Так чего же ты в мешок забрался? — спросил кота волшебник.

— Не помню, — жалобно промяукал Таракан, потирая лапой за ухом. — Память словно отшибло.

Дымор оглядел тринадцатого, заставил повернуться налево, направо, кругом.

— Ну, а ты кто такой? — спросил он у пирата.

— Я твой помощник, хозяин, — храбро отчеканил тот. — Тринадцатый.

— А ты как в мешке оказался? — старик пытался понять, что произошло.

— Не знаю, хозяин. Сам понять не могу. “Видать, это мои волшебные мешки так на память действуют, — подумал Дымор. — Те, кто в них побывал, поначалу ничего вспомнить не могут, поэтому с ними легче справиться”.

— Постройтесь! — скомандовал он.

Все, включая Светку и тринадцатого, выстроились в ряд. Злой волшебник слева направо пересчитал подопечных. Их оказалось четырнадцать.

— Измена! — завопил Таракан, бегая вдоль шеренги. — Измена!

— Всё равно узнаю, кто из вас не настоящий. Лучше сознавайтесь сами, а то хуже будет! — пригрозил старик.

Пираты загомонили, подозрительно оглядели друг друга и вытолкнули на середину комнаты Светку и тринадцатого пирата:

— Вот, два одинаковых, а который из них наш — не знаем.

Дымор пристально рассмотрел обоих — одно лицо, одинаковая одежда. Неожиданно, видимо, что-то решив для себя, старик протянул руку к одному из “близнецов” и сдёрнул с головы его красный платок.

Тут перед присутствующими предстала взлохмаченная девчонка с разноцветными заколками и бусинами в волосах.

Возглас удивления вырвался из тринадцати пиратских глоток. К нему, незамеченным, присоединился Генин вздох отчаянья. И всё это неподвижно повисло в воздухе.

Окончание в следующем номере.

Рис. В. БУХАРЕВА



ТРЕЗОР

Сергей МИХАЛКОВ

На дверях висел
Замок.
Взаперти сидел
Щенок.

Все ушли
И одного
В доме заперли его.

Мы оставили Трезора
Без присмотра,
Без надзора,
И поэтому щенок
Перепортил всё, что мог.

Разорвал на кукле платье,
Зайцу выдрал шерсти клок,



В коридор из-под кровати
Наши туфли уволок.

Под кровать загнал кота —
Кот остался без хвоста.

Отыскал на кухне угол —
С головой забрался в уголь,
Вылез чёрный — не узнать.
Влез в кувшин —
Перевернулся,
Чуть совсем не захлебнулся
И улёгся на кровать
Спать...

Мы щенка в воде и мыле
Два часа мочалкой мыли.
Ни за что теперь его
Не оставим одного!

Рис. В. ЧИЖИКОВА





Писателю Виталию Титовичу Коржикову – 70 лет!



В детстве возили меня с собой родители по разным стройкам, и не раз в пути распевал я с много повидавшими взрослыми бедовую кочевую песню: “По морям, по волнам — нынче здесь, завтра там!” Старался изо всех сил, и казалось, несут меня вместе со всеми куда-то шумные бесконечные волны...

Может, эта песня завлекла меня, взрослого, в конце концов в дальние пути — учителем на остров Сахалин, корреспондентом на пограничные тропы, матросом в моря-океаны. А там, понятно, чего только не случилось, каких историй, каких приключений!

Рассказал я их однажды моему товарищу, детскому писателю, а он говорит:

— Напиши об этом в “Мурзилку”. Дети тебе спасибо скажут. Увидишь!

Советовали это же Корней Чуковский, Агния Барто, Валентин Берестов.

Из Арктики и Африки, с Кубы и из Индии присылал я своему новому другу “Мурзилке” стихи и рассказы. Про кубинскую девочку Терезиту, которая отыскала мне в океане прекрасную раковину. О пограничном медвежонке Михаиле Матвеече. О корабельном поваре Васе и шустром зелёном Крокодилыче и о многих моих товарищах — добрых отважных людях. С одними стоял я ночные вахты в кругосветном плавании, встречал солнце, радовался китам, дельфинам, огромным черепахам, с другими выносил грузы на ломкий арктический лёд. Без их рассказов, без их шуток и озорных небылиц не сложились бы, пожалуй, у меня книги для ребят: ни “Морской сундучок”, ни “Волны словно



В ПУТИ

кенгуру”, ни “Жил человек у океана”, ни “Коготь динозавра”, ни тем более “Весёлое мореплавание Солнышкина”...

И случилось, вкладываю я в конверт новый рассказ для журнала, заглянет в каюту капитан, задержится у двери радист, подсядет матрос. Улыбаются:

— В “Мурзилку”?

Я говорю:

— И в “Пионер”, и в “Колобок”, и конечно, в “Мурзилку”.

— Ну ладно. Не забудь передать от нас привет. Ба-а-льшой, флотский.

Я никогда не забывал. И летел к ребятам, как и теперь, через моря-океаны, через леса и горы нашей большой Земли большой флотский привет. И от матроса, и от радиста, и от капитана!

В пути, в феврале,
После качки, усталый,
Стоит на руле
Мой товарищ бывалый.

Стоит, говорит,
Как с дельфинами ладил,
Как ствол эвкалипта
В Австралии
Гладил.

Он видел драконов
И динго в погоне!
Он сам
Кенгурёнка
Качал на ладони!

Я слушаю друга.
Я плавал! И всё же
В Австралию
Сплавать
Мне хочется тоже.

Виталий КОРЖИКОВ





Виталий КОРЖИКОВ

ЧЕРЕПАШЬИ ОСТРОВА

Ни селенья и ни пашни...
Солнце. Скалы. Синева.
Черепашьи, черепашьи,
Черепашьи острова.

В воду тычутся носами,
Тихо дремлют на волнах,
Будто сами, будто сами
Превратились в черепах.

Под горячим солнцем бродят,
Не хлопчут, не спешат,
На песке своём выводят
Молодых черепашат.

Привезу черепашонка
Я из плаванья домой,
Обогрею малышонка
В старом валенке зимой.

Заживёт в квартире нашей,
Не шумлив и не высок,
Черепаший, черепаший,
Черепаший островок.

МЕДУЗА

Кочует солнце в глубине
Пролива Лаперуза...
На полыхающей волне
Колышется медуза.

Важна, степенна, холодна,
А сквозь неё вода видна.
Вода синей —
Она синей.
Вода светла —
Она бела.

Лишь тронь —
Дрожит!
Возьмёшь —
Скользит!
Куда волна,
Туда она.

МОРСКАЯ ИГЛА

В ней нитки нет и нет ушка,
Нет плавников среди брюшка;
Игла от года к году
Всё шьёт
Морскую воду.
Шьёт не спеша — куда спешить?
Ведь море всё равно не сшить!

ПАУЧОК



Как-то в конце лета взяли мы в таёжном порту на теплоход лес для Японии, спустились вечером по реке вдоль желтеющих шумных берегов и побежали по морю.

А утром стали мыть судно. Грязь долой, щепу долой! Кто внизу палубу из шлангов окатывает — брызги радугой во все стороны, кто возле шлюпок. А мне с дружкой досталось мыть мостик и палубу возле рулевой рубки.

Щёткой драили, шваброй мыли.

Вымыли, вычистили — всё бело! Солнце светит, словно и ему приятно на такую чистоту смотреть. И море, и небо чистые. Только где-то далеко-далеко у горизонта тучки похаживают.

Капитан вышел из рубки, сощурился, прошёл из угла в угол, окинул взглядом палубу, стены, ничего не сказал, лишь кивнул. Значит, хорошо. А потом вдруг поднял голову и весь потянулся вверх.

— А это что? — спрашивает.

Я тоже посмотрел вверх и оторопел. В углу, под навесом, золотится паутинка, а на ней лесной паучок качается. И откуда только взялся! И мылом ведь мыли, и щёткой драили.

Капитан махнул пальцем:

— Убрать паука!

Сбегал я за тряпкой, возвратился, а паучка-то нету. Ни паучка, ни паутинки. Может, ветром сдуло, а может быть, каплями сбило. Солнце вон припряталось, мы к тучам подобралась, дождь накапывает.

Тут выглянул капитан, посмотрел вверх — нет паутины — и кивнул: "Порядок".

Следующим утром поднялся я к рубке. Опять паутинка горит, тоненькая-тоненькая. Опять паучок на ней качается. Ни волн, ни ветра не боится.

А рядом опять стоит капитан и его разглядывает. Я снова бросился за тряпкой. Капитан махнул рукой, говорит:

— Отставить! Сейчас, кажется, дождь пойдёт.

И в самом деле — стало вдруг прохладно, мрачно. Паучок стал сматывать паутину, и, только в щёлочку под крышу спрятался, из туч полетело по всему морю: пах! пах!

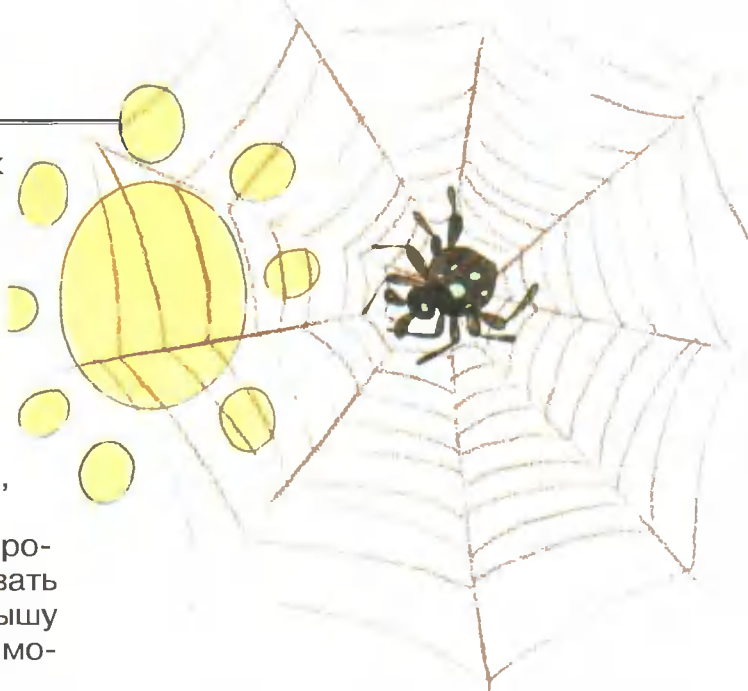
— Не трогать паука! — рассмеялся капитан. — Он нам погоду будет предсказывать.

Не трогать так не трогать. Да и веселей с ним: свой, таёжный!

Так он и прижился. Как только начнёт паутинку сматывать, все шумят:

— Задраить иллюминаторы: паук сматывается!

А если будет тихо и ясно, то развесит свою сеть и бегаёт по ней из стороны в сторону, словно драит, чистоту наводит, чтоб не ругали. Пароход-то у нас чистый.



И команде это понравилось. Один ему муравьиное яичко из коры выковырнет. Другой мошку выловит.

Пришли в Японию — исчез паучок. И все про него забыли. Да и где тут помнить! Шумят над головой громадные краны, поднимают брёвна, бегают по трапам в жёлтых касках японские грузчики, кричит на причале паровоз, лязгают вагоны...

Но вот повернули мы обратно — и сразу его вспомнили. Кто-то пожалел:

— Наверное, подцепили нашего морячка бревном, унесли.

Капитан вслух подумал:

— А может, спрятался? Боялся, чтоб в Японии не оставили? Так зачем нам его оставлять!

Паучишка словно этого только и ждал. Хоть забился далеко, а всё, наверно, слышал. Выбрался тут же наверх, повесил свою пряжу в знакомом углу и давай бегать из стороны в сторону.

Мы работаем, порядок наводим, и он у себя чистит, как матрос, старается. А как же? Домой идём.

Рис. В. ПОЛУХИНА





урзилкины советы



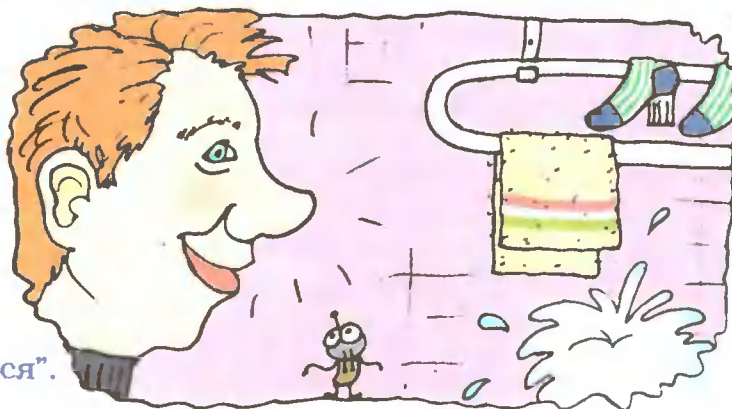
Однажды сижу я дома грустный-прегрустный. На улице солнышко светит, с крыш талая вода капает, в общем — весна. А мне не весело. Потому что позвал я гулять одного своего друга, потом другого и ещё нескольких приятелей пригласил, а они все болеют. Обрадовались, что наконец-то тепло

пришло, набегались по лужам и мокрому снегу, ноги промочили, и теперь у них насморк.

Сижу невесёлый, и тут позвонила мне моя знакомая писательница Ирина Ильинична СОКОВНЯ. Я поделился с ней печалью.

— Я знаю, что нос дружит с пятками, — сказала Ирина Ильинична. — Если ноги замёрзнут, то начинается насморк. Мне очень не нравится насморк. Чтобы его не было, я закаляюсь — мою ноги прохладной водой. А для ребят я написала вот такое стихотворение-памятку:

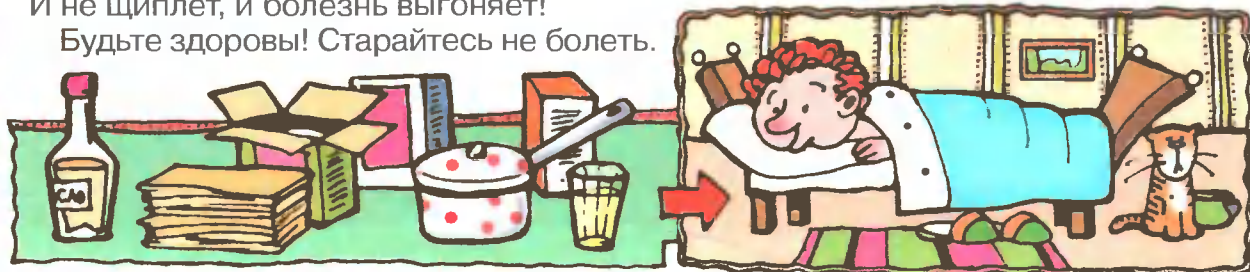
Мне мой нос даёт советы,
Видно, их пронюхал где-то:
“Ноги мой водой холодной,
Пятки крепко растирай,
И тогда микроб голодный
Не нагрянет невзначай.
Если к слабым он приходит,
Им не просто защититься:
Он при слякотной погоде
Может в насморк превратиться”.



А ещё Ирина Ильинична дала пару полезных советов. Ведь она не только писательница, но и врач, и написала книжку для ребят “Как стать Неболежкой”. Если вы всё же заболели, то необходимо принять меры. Например, при простуде и кашле рекомендуются грудные чаи. Вот рецепт одного из них: составьте смесь из листьев мать-и-мачехи (4 части), подорожника (3 части), корня солодки (3 части). Столовую ложку смеси заварите двумя стаканами кипятка. Настаивать нужно 20 минут. Процедить и принимать в тёплом виде по $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{2}$ стакана через 3 часа.

Другой совет. Если доктор прописал вам горчичники, а вы боитесь, что будет больно, то вот вам прекрасный способ избежать неприятных ощущений: марлю смочить тёплым подсолнечным маслом, приложить к спине. Сверху — мокрый горчичник, полежать в тепле минут двадцать. И не щиплет, и болезнь выгоняет!

Будьте здоровы! Старайтесь не болеть.





Дар Владимира Даля

Алексей СМИРНОВ

ВЕСНОТКИ, ВЕСНЯНКИ, ВЕСНЯКИ

 П омнишь, как старик-годовик выпускал из рукава птиц-месяцев?

“Махнул старик-годовик второй раз — и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы”.

Птицы-месяцы вылетали по трое. Каждая тройка — время года. Вначале пролетели три зимних месяца, теперь летят три весенних.

ВЕСНА...

Какой увидел её Даль? По народному обычаю весну на Руси встречали не один раз, а трижды. Даль пишет:



Неизвестный художник.
Крестьянское семейство. 1818-1828

Н. П. Петров. Хоровод. 1925





“Первая встреча на Евдокию (14 марта по новому стилю).

Вторая — на сорок мучеников Севастийских или на сороки святые (22 марта), когда пекут жаворонки; тут уже прилетел кулик из заморья, принёс весну из неволя.

И, наконец, на Благовещение (7 апреля) третья встреча, весна зиму поборола... Прилёт ласточек; птиц на волю отпущенье”.

А крестьянину весна и в радость, и в заботу. Не хотят дочки работать, лень им пряхсть, манит их вешнее солнышко. Смеются: *весною дни длинные, да нитка короткая*. Высыпают на лбу, на носу, на щеках у них смешные, весёлые веснушки. Водят девушки хороводы, распевают весенние песни — *веснянки*.

Но *красна весна, да голодна*. Закрома пустеют, приходится семье *вешнять, перемогаться, доедая последние запасы*. Говорят: *вешний пир щами взял*, то есть ничего нет, кроме пустых капустных щей.

В старину были мельницы, которые мололи зерно только весной, в высокую воду. Их называли *вешняками*. Тот же вешняк — *запор, творило, ворота с подъёмным заслоном в плотинах и запрудах, для спуска лишней вешней воды*. То же и *весенний путь, окольная дорога, пролагаемая весной, в разлив*. Помнишь? Зимний путь — дорога прямая, короткая, весенний путь — окольная, длинная.

А схлынет *весноводье*, закончится *вешний разлив вод*, и покажутся *первые цветы в поле, первоцветы, краса однолетних растений* — по-архангельски *вёсень*.



И. И. Левитан. Март. 1895

Но что значит “по-архангельски”? Разве есть такой язык — “архангельский”? Нет. Это тот же русский. Только не счесть в нём местных говоров: словечек и речений. Вот и получается, что бывает “архангельский” русский и “рязанский” русский, “псковский” русский и “оренбургский” тоже русский... В Петербурге скажут *февраль*, в Смоленске — *хвевраль*. В Москве скажут *актябрь*, а в Ярославле подчеркнут безударное *о*: *октябрь*.

Московская речь всегда считалась самой что ни на есть образцовой. Но как Москва ещё не вся Россия, так и московский язык ещё не весь русский. Местные выговоры вовсе не ис-

Н. П. Алдошкин. Пряха. 1976





А. Г. Венецианов. На пашне. Весна.
1-я пол. 1820-х гг.

кажают речь. они её дополняют, разнообразят, и Владимир Иванович Даль был очень внимателен к ним. Он заботился о сумме языка в целом, а не только о литературной норме, поэтому его словарь и называется “Толковый словарь живого великорусского языка”.

У Даля есть всё, что было в языке того времени, что накопилось за столетия жизни языка. И всё главное из этого сохранило своё значение для нас. В словаре Даля — свыше двухсот тысяч слов. Это — настоящая сокровищница русской речи.



Дорогой друг!
В разных краях России
(особенно в деревнях)
сохранились народные говоры:
необычные слова, произношения,
ударения, расстановки слов.
Попробуй дополнить словарь Даля
своими наблюдениями и пришли
их в журнал. Это может быть
и запись прямой речи, и маленький
рассказик. Что интересно будет
напечатано в журнале
и отмечено призами.



**Внимание,
конкурс!**

Серёжки

Илья БУТМАН

У Наташи потерялась правая серёжка. И девочка очень расстроилась. Узнал об этом мальчик Серёжа и сказал: — Не волнуйся, Наташа, я теперь буду ходить справа от тебя, и получится, что у тебя слева — серёжка и справа — Серёжка.

Девочка очень обрадовалась, и теперь они с Серёжей проводили вместе всё свободное время.

А потом родители купили Наташе новые серёжки.

Но ребята по-прежнему дружат. А когда они вместе, Наташа снимает одну из серёжек. Потому что зачем ей сразу три? Ей и двух достаточно.



Конфеты

— Рома, — попросил Боря, — угадай, что у меня в кулаке?

— А я откуда знаю?

— А ты подумай. Если угадаешь, я тебе это отдам.

— Ну, хорошо, я думаю, у тебя в кулаке зажата конфета.

— Точно, — признался Боря, разжал руку и с сожалением протянул конфету Роме. — А теперь отвернись.

— Зачем?

— А я ещё что-то в кулаке зажму. Вот. А теперь угадывай.

— Конфета, — сказал Рома.

— Ну, что ты заладил: конфета да конфета! Держи свою конфету. Ну давай ещё раз, а то у меня последняя конфета осталась, — предложил Боря. — Только на этот раз хорошенько подумай.

— Конфета, — сказал Рома.

Боря очень расстроился, но и эту конфету пришлось отдать.

— Тебе просто повезло, — вздохнул он. — Завтра опять сыграем. Ни за что не угадаешь.

И Боря направился в магазин покупать конфеты.



Рис. И. КОВТУН



Свет мой, зеркальце, скажи...

Александра ГЕРАСИМОВА

Наступила весна.

Маруся, её одноклассницы и одноклассники стали больше времени проводить у зеркала.

Стоит как-то Юля Бричкина перед зеркалом, ерошит свои ровные, гладкие волосы и говорит:

— Какие ужасные у меня волосы, прямые как палки. Как хорошо, что мама обещала меня накрутить на бигуди, когда в школе будет отмечаться праздник 8 Марта. Хоть раз в жизни буду как человек. И повезло же кудрявому Сеньке Соболеву! И почему мальчишкам так везёт?

А Сенька Соболев в это же самое время смотрит на себя в зеркало и пытается оттянуть пышные кудри книзу, чтобы распрямить их.

— И что за невезенье мне с этими волосами, — недовольно бормочет он себе под нос. — Все только и норовят меня как-нибудь из-за них обозвать: то девчонкой, то одуванчиком. А Алевтина наша тоже молодец. При всём классе погладила меня по голове и сказала: "Ты просто как Пушкин в детстве".

И Маруся смотрит в это же время на своё отражение в зеркале и замечает вслух:



— Какая же я некрасивая. Ничего во мне нет благородного. Нос курносый. Но хуже всего, конечно, эти ужасные веснушки...

Услышала эти слова внучка бабушка и говорит:



— Марусенька, по-моему, ты чересчур придираешься к себе. У тебя совершенно чудесные веснушки. Они так подходят к твоему весёлому, задорному нраву!

— Да? — с сомнением отозвалась внучка, принимаясь ещё более внимательно разглядывать рыжие крапинки.

— Очень многие, так же, как и ты, — сказала бабушка, — глядя на себя в зеркало, видят только те черты, которые им не нравятся. Они забывают, что главное в человеке — его душевные качества: добрый он или злой, чуткий или грубый. Кстати, именно душевные качества больше всего влияют на внешний облик. Добрые и весёлые люди, конечно, симпатичнее, чем недовольные и хмурые. Это легко проверить. Скорчи сердитую мордашку, и увидишь, каким неприятным стало лицо и какими вредными — веснушки. И погляди на себя в благожелательном расположении духа. Видишь, как похорошело лицо? И веснушки теперь кажутся крохотными солнечными зайчиками, такими добрыми и милыми.

Совет

Не надо придираться к собственной внешности. В каждом человеке есть что-то красивое. Но главное, не надо забывать, что именно душевные качества в большей степени влияют на внешний облик и на то, как складывается жизнь.

Рис. Н. САЛИЕНКО

Потапыч Косолапыч

Пётр СИНЯВСКИЙ

Ай да косолапыч,
Михаил Потапыч!
Сын Потапа-папы
Мастер на все лапы!

Сам игрушку уронил —
Сам игрушку починил.
Сор остался на полу —
Мастер взялся за метлу.

Косолапыч — молодчина,
Только с виду новичок.
Он пока что не мужчина,
Но почти что мужичок.



Любит он вести хозяйство
Тихо, скромно, без зазнайства.
А хозяйственный медведь
Должен многое уметь.

Принести воды для бани,
Побелить на кухне печь
И большой пирог с грибами
С мамой к празднику испечь.

Если грядки не в порядке —
Рвёт Потапыч сорняки,
А когда в порядке грядки —
Отдыхает у реки.



Рис. А. ЛУКЬЯНОВА

Он забросит удочку
И достанет дудочку —
И за удочкой следит,
И на дудочке дудит.

А сегодня спозаранок
Взялся Миша за рубанок,
А потом его пила
Резать доски начала.

И всего за полчаса
Получились чудеса —
Новый домик для скворчат
И скамейка для зайчат.

И доносится с крыльца
Бас Потопы-папы:

— Косолапыч весь в отца.

Мастер

на все лапы!





ОСКОЛКИ КОКОСОВОГО САХАРНОВА ОРЕХА

Рассказы
о животных Индии

ЧЕРНЫЙ ЛАНГУР

На самой верхушке дерева притаилась
чёрная большая обезьяна.

Под деревом лежит человек на спине,
держит что-то блестящее у груди.

— Что это он так разлёгся? Не тебя караулит?

— Меня. Фотоаппарат наготове держит.

Хочет снять, как я с дерева на дерево перелетать буду.

Распластался в воздухе лангур, метров двадцать
пролетел, за толстую ветку на другом дереве — цап!

Человек на земле — щёлк! Есть снимок.



КУКУШКА

С дерева на дерево перелетает длиннохвостая птица.
— Это кукушка, — сказал мне провожатый Раджа.
Был последний день моего пребывания в Индии.
— Кукушка, а кукушка, — закричал я, — через сколько лет я вернусь сюда?

Птица уселась на ветке прямо над нашими головами.
— Эй-фи, эй-фи, эй-фи! — начала она. — Эй-фи, эй-фи... эй-фи...

Не скоро. Так напороочила мне индийская кукушка, которая вместо нашего “ку-ку” кричит “эй-фи”.
А жаль!

МАЛАБАРСКАЯ БЕЛКА

Сидит на толстой ветке зверь величиной с собаку, с длинным пушистым хвостом. А морда беличья. Потянулся, подтянул другую ветку, объедает с неё орехи.

— Э-э, да ты, белка, видно, любишь то же, что и твои рыжие родичи в России, в сосновом лесу. Небось и грибы на зиму собираешь?

— Ничего я не собираю. У нас в Индии зимы нет.

Рис. Н. УСТИНОВА



МАРИНА МОСКВИНА
СЕРГЕЙ СЕДОВ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ





Рис. П. Кузьмина





1. Здравствуй, Мурзилка!
 Меня зовут Ирина.
 Мне 9 лет. Я люблю играть
 в компьютерные игры,
 петь, танцевать,
 рисовать. Очень хочу
 переписываться
 с девочками и мальчиками
 любого возраста.
 Пишите мне по адресу:
 214510, Смоленская обл.,
 Смоленский р-н.
 п. Богородицкое,
 ул. Счастливая, д. 1,
 Ирине ТУМАНОВОЙ.

2. Здравствуй,
 дорогой Мурзилка!
 Меня зовут Женя.
 Мне 10 лет. Люблю
 читать, рисовать,
 занимаюсь плаванием
 и в драмкружке.
 Хочу иметь друзей
 по переписке. Мой адрес:
 453100, Башкортостан,
 г. Стерлитамак, ул. Ком-
 мунистическая, д. 73, кв. 53,
 Евгении ЮРЧЕНКО.

3. Здравствуй, Мурзилка!
 Меня зовут Вадим.
 Мне 11 лет. Я люблю
 путешествовать,
 плавать и кататься
 на велосипеде. Хочу
 переписываться
 с мальчиком или девочкой
 10 — 12 лет.
 Кто хочет, пусть
 напишет мне по адресу:
 607220, Нижегородская
 обл., г. Арзамас,
 п. В. Гора, д. 8, кв. 3.
 Вадиму КОШЕЛЕВУ.

4. Здравствуй,
 дорогой Мурзилка!
 Меня зовут Коля. Мне
 8 лет. Я люблю смотреть
 фильмы и мультки,
 читать разные книги.
 Хожу в бассейн. Мечтаю
 стать геологом.
 Я хочу переписываться
 с мальчиком или девочкой
 8 — 9 лет. Желающие
 пусть пишут по адресу:
 353910, Краснодарский кр.,
 г. Новороссийск, ул. Суво-
 ровская, 39/49, кв. 62,
 Николаю БРОДОВСКОМУ.

5. Здравствуй,
 дорогой Мурзилка!
 Меня зовут Вероника.
 Мне 10 лет. Я занимаюсь
 игрой на балалайке
 и плаванием. Люблю спорт.
 Люблю готовить.
 В будущем мечтаю
 стать журналистом.
 Хочу переписываться
 с девочкой или мальчиком
 10 — 12 лет.
 Мой адрес: 690600,
 Приморский кр.,
 г. Владивосток, ГСП,
 Мыс Чумака, 1а, ВМШ.
 Веронике ТЫЧИНА.

6. Здравствуй, дорогой
 Мурзилка!
 Меня зовут Дима.
 Мне 7 лет. Я очень люблю
 животных У меня есть
 кошка Лидка. Ещё я люблю
 разные конкурсы
 и викторины. Я хотел бы
 переписываться
 с мальчиками и девочками
 7 — 8 лет. Пусть ребята
 мне пишут по адресу:
 453640, Башкортостан,
 г. Сибай, ул. Свердлова,
 д. 57/3, кв. 73.
 Диме ВОЛКОВУ.

ГОЛОВОЛОМКИ, ИГРЫ, ЗАТЕН

ПРИЛОЖЕНИЕ

Скороговорка

Эдуард КРАСНОРУЦКИЙ

Ежи
В можжевельнике
Читают
Еженедельники.

Два Коли

Два Коли
Не были
В школе.
Их спрашивают:
— Коли,
Почему не были
В школе?
— Прогуливали колли!

Буква "Г"

Шапи КАЗИЕВ

Гром
Гроза
И град:
— Грррх да гррах!
Грррх да гррах!

Буква "Г" кругом грохочет,
Главной стать сегодня хочет!



Помоги Пете найти конверт, карандаш
и ботинок.



Помоги мышонку Пику
добраться до брата и вместе с ним
благополучно вернуться домой.

Рис. Н. ВАРЮШИЧЕВОЙ,
И. КОВТУН,
Л. ПРАВДИВЦЕВОЙ



ПОИГРАЕМ

Леонид ЯХНИН

Ударение

Ударение как волшебная палочка: ударил ею по букве, и получилось совсем другое слово. Одно слово превратилось в другое. Волшебное превращение.

Похожие-непохожие слова

Волшебный замок

Я увидел
На заре
Чудный замок
На горе.
Но войти в него
Не смог —
На дверях висит
Замок.
У ворот
Стрелок стоит,
Ворот
Золотом расшит.

Найди в каждом из этих трёх стихотворений одинаково написанные слова, поставь их рядом и объясни, как узнать, что они разные?

Ночь

Было ясно
И светло.
Солнце село
За село,
День с собою
Увело.

Зима

За окном
Метель мела,
Снег несла,
В трубе гудела.
Стало всё
Белее мела.

Капризные коты

Виктор КРОТОВ

Подставь имена котов: Рыжик, Мурчик, Дымчик, Кузя.

Обед готов.
Зову котов.



Никого в жизни
Не видал капризней.

Пришёл —
Не стал есть огурчик.



Пришёл —
Отказался от кочерыжек.

Пришёл —
Не нашёл вкуса в арбузе.

Пришёл ,
Всеобщий любимчик.



Увидев овсяную кашку,
Отвернул мордашку.



Эх вы, коты,
Не цените вкусноты!..



Леонид ЯХНИН



Сказка-игра

Прочитай сказку и расставь ударения.

Оловянные солдатики



Вдоль стены тянулись длинные **полки**. На них стояли **полки** оловянных солдатиков. Они замерли по стойке смирно. Впереди усатый командир на коне. **Лука** узорчатого седла изогнута наподобие **лука**. Но вот **стрелки** часов показали восемь. Лихие **стрелки** подняли ружья, и раздался дружный залп. **Пушки** выстрелили, и над широкими жерлами поднялись белые **пушки** дымков. Наступило утро. Пора вставать.

В каждом слове обязательно есть только одно ударение.

Не сломай слово неправильным ударением.

Ударение помогает правильно говорить, писать и исправлять ошибки.



Пчелиный магазин

Артур ГИВАРГИЗОВ

Там, где сломанная ёлка,
Где ручей в овраг течёт,
Магазин открыла .
Что же  продаёт?
Заглянула в дверь  :
— Сколько стоит колбаса?
 спросил: — А где тут касса?
Мне четыре  кваса.
 попросила крошку,
 — хрустящую картошку.
А за мышью .
Под муку даёт кулёк.
 громко зажуужжала:
— Десять раз вам объясняла —
После лета, каждый год,
Продаю я только .

Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ





ВЕСЁЛАЯ

Игорь
СУХИН

Задачи из тетради гнома Забывалки

Цифры в буквах

Буква "Д".

Заполни пустые
клетки числами
от 1 до 8 так,
чтобы все примеры
были решены.
В задании нет
одинаковых цифр.

	+	5	=	
+			-	
=				=
	-		=	6

Буква "Ё".

Заполни пустые
клетки числами
от 1 до 9,
чтобы все примеры
были решены.
В задании нет
одинаковых цифр.

	-	7	=	
-				
3	x		=	
=				
	+		=	

Буква "Е".

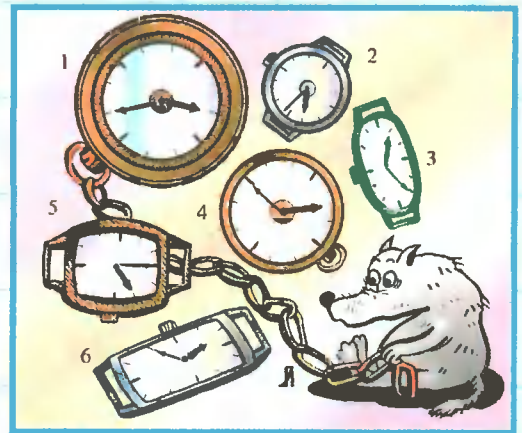
Впиши в пустые клетки
числа от 1 до 9 так,
чтобы 3 примера
на сложение и один
на деление были
решены. В задании
все цифры разные.

	+		=	8
+				
	+		=	
=				
	:	3	=	

Буква "Г".

Впиши в пустые
клетки числа
от 1 до 9 так,
чтобы 4 примера
были решены.
В задании все
цифры разные.

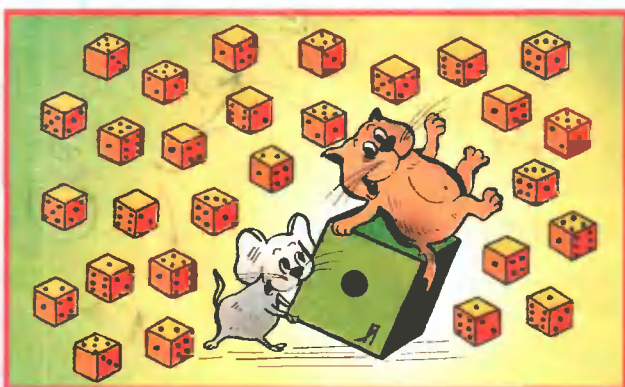
+		:		+
	+	3	=	
=		=		=



Помоги волчонку определить
время на каждом часах.



Отдели тремя прямыми линиями
мышат от котов.



Найди
четыре
одинаковых
кубика.

Рис. Л. ПРАВДИВЦЕВОЙ

МАТЕМАТИКА



Алексей СМИРНОВ

Доре́ и Реми́

В этом стихотворении спрятались ноты.
Какие? Сосчитай, сколько их?



Художник Доре
И химик Реми
Ужасно любили фасоль.
А рядом в норе
На синей горе
Жила себе моль
Си-бемоль.
— В норе?
— О-ля-ля! — воскликнул Доре. —
Скорее, сию же минуту к горе!
Реми и Доре
Устремляются в путь —
Хотелось на моль
До заката взглянуть.
Нора. Перед входом не видно зверей.
Под ковриком ключ от бумажных дверей.
А возле за дверью поёт себе моль:
Фа-соль, соль-диез, фа-диез, си-бемоль...



Обед великана

Леонид ЯХНИН



Великан обедать сел.
Он совсем немного съел
10 жареных телят,
9 жирных поросят,
8 тощих петухов,
7 кадушек потрохов,
6 подовых пирогов,



5 пудовых осетров,
Карасей **4** штуки,
3 больших печёных щуки,
2 мороженных леща
И **1** котёл борща.
0 остался у него.
Это значит НИЧЕГО!



Скажи, из скольких блюд состоял обед
великана, и сосчитай, сколько всего он съел.

Рис. Д. ГЕРАСИМОВОЙ

Наш индекс
в Каталоге
"РОСПЕЧАТИ"
70553



Дорогие ребята!
Напоминаем,
что подписаться
на "Мурзилку"
можно с любого номера
в любом почтовом
отделении связи,
а также в газетно-журнальных киосках.
С 1 февраля по 31 марта проводится льготная
подписка на 2-е полугодие 2001 г. по ценам
1-го полугодия. Ищите "Мурзилку" в Каталоге
"РОСПЕЧАТИ". Индекс 70553. Москвичи могут
подписаться и через Интернет — [www. GAZETY.ru](http://www.GAZETY.ru)

**Внимание,
подписка!**



Ответы на кроссворды из № 2

"Зима". По горизонтали:

2. Дед. 4. Мороз. 5. Сорока.
8. Снеговик. 9. Горка.

По вертикали: 1. Ведро.

3. Дрова. 4. Морковка.
5. Снегирь. 6. Кошка. 7. Снег.

"Буква "С": 1. Солнце.

2. Скатерть. 3. Снегурочка.
4. Самовар. 5. "Слон".
7. Светофор. 8. Синдбад.
9. Стёпа.

В выделенных клетках:
сковорода.

Ответы к "Головоломкам, играм, затеям"

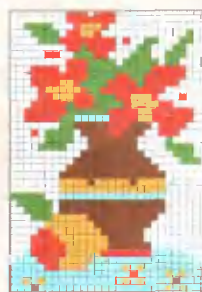
"Цифры в буквах":

3	+	5	=	8
+			-	
4				2
=			=	
7	-	1	=	6

8	-	7	=	1
-				
3	×	2	=	6
=				
5	+	4	=	9

1	+	7	=	8
+				
5	+	4	=	9
=				
6	:	3	=	2

5		6		1
+		:		+
4	+	3	=	7
=		=		=
9		2		8



"Японский кроссворд":



НА РЫБАЛКЕ

Математическая игра



Сначала вырежи квадратики с ведрами и склей фишки-фигурки рыболовов: лисы, волка и медведя. Играют вдвоём или троём. Игральный кубик бросают по очереди. За один ход фишка передвигается по горизонтали или вертикали (не сворачивая) на столько клеток, сколько очков выпадет на кубике. Рыболовы могут перепрыгивать друг через друга, а вот становиться на занятой кем-то клетке нельзя. Когда фишка останавливается на клетке с нарисованной рыбой, игрок получает столько очков, сколько там указано, а рыбу накрывает квадратиком с пустым ведром. Если в дальнейшем один из игроков попадёт на клетку с перевернутым ведром (другого хода нет), то квадратик с ведром убирает, а открывшееся число вычитает из общей суммы набранных очков ("рыба уплывает", и её надо снова ловить). Выигрывает тот, кто наберёт большую сумму, когда все рыбы будут выловлены.

В следующем номере "Мурзилки":

- А. ЛЕЛЬЕВР. "К 40-ЛЕТИЮ ПОЛЁТА Ю. ГАГАРИНА В КОСМОС"
- Н. МАЗНЯК. СТИХОТВОРЕНИЕ "ВСЕЛЕНСКАЯ МЕЧТА КОТА"
- ОКОНЧАНИЕ СКАЗКИ И. АНТОНОВОЙ "ТРИНАДЦАТЫЙ ПИРАТ"





ВОЛКИ



Белый арктический волк

Ж

ивут волки всюду, где могут добыть себе пищу, чаще парами или семьями. В стаи собираются лишь зимой — так легче охотиться.

Перед появлением волчат выбирают хорошо скрытое логово под вывернутыми корнями деревьев, среди бурелома, в нишах, на склонах оврагов, в расселинах скал. Иногда приспособливают под жильё норы барсуков, сурков, песцов и других зверей. Реже роют их сами. Весной волчица приносит от одного до десяти волчат. Рождаются детёныши слепыми и глухими. Прозревают дней через десять, а ещё через две недели начинают выбираться из логова, чтобы погреться на солнце и поиграть.

Волки — хищники. Питаются в основном крупными и средними животными: лосями, оленями, косулями, кабанами, зайцами. В их меню могут входить и лемминги, и мыши, и мелкие птицы. Не отказываются они и от ягод. Если взрослый волк очень голоден, то съедает за раз до 10 кг мяса, хотя ему нужно всего 2 кг в день.

Волки относятся к семейству собачьих. Самый крупный

представитель — серый волк.

Он является родоначальником многочисленного племени домашних собак, которые с давних времён стали для человека верными друзьями и помощниками.

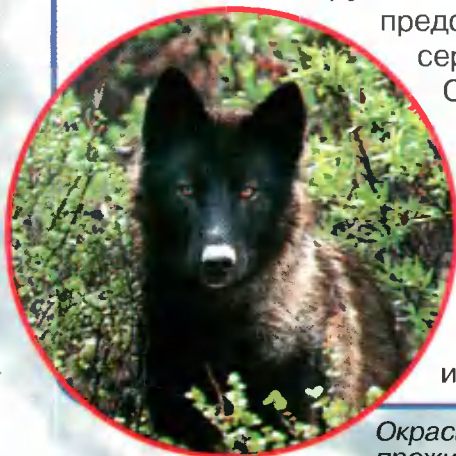


Гривистый волк из Южной Америки больше похож на лису, чем на волка

Большой серый волк



Окраска серого волка, в зависимости от места проживания, может меняться от чисто-белого до чёрного



[illegible]

Рис. И. СИТНИКОВА

ISSN 0131-1943



9 770131 194008 >